

Chemins de traverse

Grand Corps Malade

avec Julie & Camille Berthollet

Version Guitare sans Capo

Em D/F# G Am7 C
Pour rêver nos lendemains, on a pris d'autres chemins
B7sus4 B7 Em
On a pris d'autres chemins (on pris d'autres chemins)
Em D/F# G Am7 C
Pour rêver nos lendemains, on a pris d'autres chemins
B7sus4 B7 Em
On a pris d'autres chemins (on pris d'autres chemins)

Em D/F# G Am7
|. . . . |. . . . |. . . . |. . . . |
C B7sus4 B7 Em
|. . . . |. . . . |. . . . |. . . . |

Em
À quel moment tu prends ta décision ?
D/F#
Et c'est quoi qui fait pencher la balance ?
G
Pourquoi tu prends telle ou telle direction ?
Am7
Celle de tes doutes ou celle de tes croyances ?
C
Est-ce ton idée ou celle du paternel,
B7sus4 B7
Quand tu décides à prendre cette voie ?
Em
Celle de tes rêves ou des remords éternels
Alors cette fois c'est ton droit, c'est ton choix

Em
Tu as décidé d'être un artiste,
D/F#
Un choix subversif ou un choix tendance ?
G
Un mélange de confort et de prise de risques
Am7
Une décision d'adulte, un rêve d'enfance
C
Un métier loin des model familiaux,
B7sus4 B7
Est-ce une envie ou une envie de rébellion ?
Em
Un métier loin des réveils matinaux,
Est-ce une fuite ou un vrai choix par passion ?

Em
Tu as choisi la voix des marginaux
D/F#
Quitte à c'que l'entourage soit dérouté
G
La voix des atypiques, des originaux,
Am7
Des marchands dehors des passages cloutés
C
Et si cette voix n'est pas des plus classiques,
B7sus4 B7
Elle passe dans l'orage et sous les averses
Em
Tu n'as pas écouté les mauvaises critiques,
Tu as choisi de prendre un chemin de traverse

Em D/F# G Am7 C
Pour rêver nos lendemains, on a pris d'autres chemins
B7sus4 B7 Em
On a pris d'autres chemins (on a pris d'autres chemins)

Em D/F# G Am7 C
Pour rêver nos lendemains, on a pris d'autres chemins
B7sus4 B7 Em
On a pris d'autres chemins (on a pris d'autres chemins)

Em
T'as choisi un métier qu'on n'apprend pas au collège
D/F#
T'as ouvert la porte aux envies qui s'taisent
G
Persuadé que ton audace te protège,
Am7
T'as décidé d'écrire ta propre hypothèse
C
Alors tu as pris un chemin d'traverse
B7sus4 B7
La voie des durs, la voie des courageux
Em
La voie du pari pas celle de la sagesse
Peut-être aussi la voie des peureux

Em
Peur de la routine, d'une route sans relief
D/F#
Peur de trop d'années coincées dans les livres
G
Peur des horaires fixes, d'un bureau ou d'un chef
Am7
Peur d'avoir peur d'exister sans vivre
C
Un chemin d'traverse est un raccourci
B7sus4 B7
Une voie parallèle une route sans panneaux
Em
Un raccourci vers quoi ? Vers tes envies,
Vers l'argent ou peut être vers le chaos

Em
Et si être artiste est un art de vivre
D/F#
Si tu n'réussis pas c'est pas grave
G
C'est la beauté du geste qui nourrit et enivre
Am7
Que tu chantes au Zénith ou dans ta cave
C
Mais si ton art séduit et que les gens t'aiment
B7sus4 B7
Attention à l'ego qui te renverse
Em
Si tu t'sens enrôler par le système,
N'oublie pas qu'c'était juste un chemin d'traverse

Em D/F# G Am7 C
Pour rêver nos lendemains, on a pris d'autres chemins
B7sus4 B7 Em Em
On a pris d'autres chemins
D/F# G Am7 C
Pour rêver nos lendemains, on a pris d'autres chemins
B7sus4 B7 Em
On a pris d'autres chemins

Em D/F# G Am7
|. . . . |. . . . |. . . . |. . . . |
C B7sus4 B7 Em
|. . . . |. . . . |. . . . |. . . . |

© 2020 Grand Corps Malade / Mosimann & Tiery-F

