

La cinquantaine

Yves Jamait

Version Guitare Capo 3

Intro

Fmaj7 G Am Fmaj7 G Em9
 | | | | |
 Dm7 Am
 | | |

Deux fois et d'mi vingt ans,
 E7/b13 E7 Am si c'est la mer à boire
 Je veux la boire versée dans des chopes d'amour
 A7 Dm7 G7 Cmaj7
 Je veux tisser de joies le fil du temps qui court
 Fmaj7 D#dim7 E7 Fmaj7 G Am
 Pour faire la fête à ma mémoire

Si j'ai le cœur rompu, c'est par goût du partage
 Fmaj7 G Am
 Des peaux perlées de sel et des lèvres-torrents
 Fmaj7 G Am
 Qu'un soleil échassier me pêche dans l'étang
 Em9 Dm7
 Parmi des carpes de mirages
 Dm7 D#dim E7

La seule ombre qui pèse est celle qu'on se fait
 Fmaj7 G Am
 N'être d'un seul lieu, c'est quadriller le vent
 Dm7 G7 Cmaj7
 C7/Bb F6 G7 C
 J'ai plongé mes racines dans tous les firmaments
 D#dim E7 Am
 Pour mettre la terre en bouquet

Deux fois et d'mi vingt ans,
 E7/b13 E7 Am si c'est la mer à boire
 Je veux la boire versée dans des chopes d'amour
 A7 Dm7 G7 Cmaj7
 Je veux tisser de joies le fil du temps qui court
 Fmaj7 D#dim7 E7 (Fmaj7)
 Pour faire la fête à ma mémoire

Instrumental

Fmaj7 G Am Fmaj7 G Em9
 | | | | |
 Dm7 Am
 | | |

Je sais les choses simples apprises lentement
 Fmaj7 G Am
 La branche des baisers qui fleurit juste à l'aube
 Fmaj7 G Am
 La larme de l'enfant qui sans fin nous taraude
 Em9 Dm7
 Et nous fait plus frêles au cou - chant
 Dm7 D#dim7 E7

Cinquante grains, c'est peu au sablier du monde
 Fmaj7 G Am
 Mais c'est assez de fleurs pour me faire un parfum
 Dm7 G7 Cmaj7
 A7 Assez d'amours glanées pour ciseler mes mains
 F6 G7 C
 D#dim E7 Am
 De lignes où le bonheur se fond

Deux fois et d'mi vingt ans,
 Bm7/5b
 E7/b13 E7 Am si c'est la mer à boire
 Je veux la boire versée dans des chopes d'amour
 A7 Dm7 G7 Cmaj7
 Je veux tisser de joies le fil du temps qui court
 Bm7/5b E7/b13 E7 Am
 Fmaj7 D#dim7 E7 Fmaj7 G Am
 Pour faire la fête à ma mémoire (Bm7/b5)

Instrumental











Bm7/b5 E7 Am Bm7/b5 E7 Am A7
 | | | | |
 Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 D#dim7 E7
 | | | | |
 Fmaj7 G Am Fmaj7 G Em9
 | | | | |

Avec le grain qui reste faire une farandole
 Fmaj7 G Am
 De mots et de désirs, puis par pure dérision
 Dm7 G7 Cmaj7 C7/Bb
 Pénétrer l'infini comme par effraction
 Fmaj7 G7 C
 Dans une ultime cabriole...
 D#dim E7

Instrumental

Fmaj7 G Am Fmaj7 G Em9
 | | | | |
 Dm7 Am
 | | |

© 2011 Georges De Cagliari / Samuel Garcia

A7	Bm7/b5	C	C7/Bb	Cmaj7
				
D#dim	Dm7	E7	E7/b13	Em9
				
F6	Fmaj7	G	G6	G7
